

## Caderno de Provas

**CPMG – 21 NS**

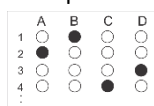
**PROFESSOR DE ARTES**

**Editais Nº. 001/2019 – Prefeituras/Câmara  
Municipais do Mato Grande Potiguar/RN**

**Data:** \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

### INSTRUÇÕES GERAIS PARA A REALIZAÇÃO DA PROVA

- Use apenas caneta esferográfica azul ou preta.
- Escreva a data, a sua assinatura e o número de inscrição no espaço indicado nesta capa.
- A prova terá duração máxima de 3 (três) horas, incluindo o tempo para responder a todas as questões do **Caderno de Provas** e preencher as **Folhas de Respostas**.
- Antes de retirar-se definitivamente da sala, entregue as **Folhas de Respostas** ao fiscal.
- O **Caderno de Provas** só poderá ser levado pelo candidato após decorridas 03h do início da prova.
- Este **Caderno de Provas** contém, respectivamente, 10 (dez) questões de Conhecimentos da Língua Portuguesa, 3 (três) questões de Didática; 2 (duas) questões da História do Município de João Câmara e 15 (quinze) questões de Conhecimentos Específicos.
- Se o **Caderno de Provas** contiver alguma imperfeição gráfica que impeça a leitura, comunique isso imediatamente ao Fiscal.
- Cada questão de múltipla escolha apresenta apenas **uma** resposta correta. Para a marcação da alternativa escolhida na **Folha de Respostas**, pinte completamente o campo correspondente conforme a figura a seguir:



- Os rascunhos e as marcações feitas neste **Caderno de Provas** não serão considerados para efeito de avaliação.
- Interpretar as questões faz parte da avaliação; portanto, não é permitido solicitar esclarecimentos aos Fiscais.
- O preenchimento das **Folhas de Respostas** é de sua inteira responsabilidade.
- A quantidade de questões objetivas e respectivas pontuações desta prova estão apresentadas a seguir:

| <i>Disciplina</i>                    | <i>Número de questões</i> | <i>Pontos</i>     |
|--------------------------------------|---------------------------|-------------------|
| Língua Portuguesa                    | 10 questões               | 30 pontos         |
| Didática                             | 03 questões               | 6 pontos          |
| História do Município de João Câmara | 02 questões               | 4 pontos          |
| Conhecimentos Específicos            | 15 questões               | 60 pontos         |
| <b>Total de questões</b>             | <b>30 questões</b>        | <b>100 pontos</b> |

ASSINATURA DO CANDIDATO:

NÚMERO DE INSCRIÇÃO:

## QUESTÕES DE MÚLTIPLA ESCOLHA LÍNGUA PORTUGUESA NÍVEL SUPERIOR

As questões de 1 a 10 referem-se ao texto reproduzido a seguir.

## Sarampo mata

As primeiras mortes por sarampo no estado de São Paulo, em 22 anos, confirmadas nesta semana, servem como um alerta lúgubre dos perigos dessa doença que voltou a se alastrar no Brasil a partir de 2018.

Na quarta-feira (28), soube-se do caso de um homem de 42 anos, que não possuía registro de vacinação e apresentava vulnerabilidade para infecções. Nesta sexta, anunciaram-se os óbitos de dois bebês, na capital e em Barueri, em decorrência da enfermidade.

Considerado altamente infeccioso, dado que um indivíduo com a doença pode contaminar até 18 pessoas, o sarampo provoca manchas vermelhas na cabeça e no corpo, tosse, dor de cabeça, coriza e conjuntivite. 5% a 10% dos casos evoluem para quadros mais graves, como pneumonia e complicações neurológicas.

Neste ano, a unidade mais rica da Federação contou 2.457 casos da moléstia, dos quais 1.637 na capital, e responde pela quase totalidade das infecções confirmadas no país. Outros 12 estados, no entanto, registram surto ativo da doença.

Esse número tende a crescer, já que é alto o volume de ocorrências ainda sob investigação. O último boletim do Ministério da Saúde apontava 10.855 casos suspeitos — e estes são corroborados em cerca de 25% das vezes.

O ressurgimento do sarampo ocorre após o Brasil ter dado a doença como eliminada em 2016. A causa mais provável é que portadores vindos de fora tenham trazido o vírus ao país. Suspeita-se dos refugiados venezuelanos que buscavam, em 2018, abrigo em estados do Norte e, neste ano, das pessoas provenientes de Israel e da Europa.

A moléstia, porém, só se disseminou por aqui porque encontrou terreno propício. Como regra, epidemiologistas preconizam que 95% do público-alvo deva ser imunizado para bloquear a transmissão de sarampo. Desde 2016, no entanto, o Brasil não alcança essa marca. Em 2018 a taxa foi de 90,5%.

Embora não exista um diagnóstico preciso para essa queda, as razões aventadas para tanto incluem desde a dificuldade dos pais em levar os filhos aos postos em horário comercial até a influência de *fake news* sobre os riscos da vacinação, passando pela falsa sensação de segurança advinda do sucesso na eliminação da doença.

A preocupação, no entanto, vai além do sarampo. Atualmente, 7 das 8 vacinas recomendadas para bebês apresentam cobertura abaixo da meta. Urge, pois, que os governos de todos os níveis ajam para reverter esse quadro, por exemplo, intensificando campanhas educativas e realizando mutirões.

Disponível em: < <https://www1.folha.uol.com.br>>. Acesso em 04 set. 2019. [Adaptado]

01. O texto, de forma preponderante,

- A) descreve o quadro de gravidade da situação da volta do sarampo no Brasil.
- B) informa sobre a contribuição dos refugiados para a volta do sarampo no Brasil.
- C) apresenta dados reveladores da gravidade da situação do sarampo no Brasil.
- D) apresenta razões para a gravidade da situação da volta do sarampo no Brasil.

02. Considere o período:

Considerado altamente infeccioso, **dado que** um indivíduo com a doença pode contaminar até 18 pessoas, o sarampo provoca manchas vermelhas na cabeça e no corpo, tosse, dor de cabeça, coriza e conjuntivite.

A expressão em destaque está empregada com valor

- A) condicional e pode ser substituída, sem prejuízo ao sentido, por **desde que**.
- B) concessivo e pode ser substituída, sem prejuízo ao sentido, por **mesmo que**.
- C) causal e pode ser substituída, sem prejuízo ao sentido, por **visto que**.
- D) adversativo e pode ser substituída, sem prejuízo ao sentido, por **só que**.

03. Considere os trechos:

Na quarta-feira (28), **soube**-se do caso de um homem de 42 anos, que não possuía registro de vacinação e apresentava vulnerabilidade para infecções.

Nesta sexta, **anunciaram**-se os óbitos de dois bebês, na capital e em Barueri, em decorrência da enfermidade.

Sobre a flexão dos verbos em destaque, é correto afirmar:

- A) No primeiro caso, a forma do singular é justificada porque não há sujeito para se efetuar a concordância; no segundo, a forma do plural é justificada porque ocorre a concordância com “os óbitos”.
- B) No primeiro caso, a forma do singular é justificada porque se efetua a concordância com “o caso”; no segundo, a forma do plural é justificada porque se efetua a concordância com “os óbitos de dois bebês”.
- C) No primeiro caso, a forma do singular é justificada porque se efetua a concordância “um homem”; no segundo, a forma do plural é justificada porque ocorre a concordância com “os óbitos de dois bebês”.
- D) No primeiro caso, a forma do singular é justificada porque não há sujeito para se efetuar a concordância; no segundo, a forma do plural é justificada porque ocorre a concordância com “Nesta sexta”.

04. Considere o trecho:

[...] desde a dificuldade dos pais em **levar** os filhos aos postos [...]

A palavra em destaque

- A) é verbo e funciona como termo regido em relação a “filhos”, por meio de transitividade direta, e, em relação a “postos”, por meio de transitividade indireta.
- B) é verbo e funciona como termo regente em relação a “filhos”, por meio de transitividade direta, e, em relação a “postos”, por meio de transitividade indireta.
- C) é nome e funciona como termo regente em relação a “filhos”, por meio de transitividade indireta, e, em relação a “postos”, por meio de transitividade direta.
- D) é nome e funciona como termo regido em relação a “filhos”, por meio de transitividade indireta, e, em relação a “postos”, por meio de transitividade direta.

As questões 5 e 6 referem-se ao período reproduzido a seguir.

Como regra, epidemiologistas preconizam que 95% do público-alvo deva ser imunizado para bloquear a transmissão de sarampo.

05. A estrutura do período revela a presença de

- A) citação indireta, em que se parafraseia o discurso da fonte sem o uso de um verbo de dizer.
- B) citação indireta, em que se parafraseia o discurso da fonte por meio do uso de um verbo de dizer.
- C) citação direta, em que se reproduz o discurso da fonte por meio do uso de um verbo de dizer.
- D) citação direta, em que se reproduz o discurso da fonte sem o uso de um verbo de dizer.

06. O uso da palavra “preconizar” evidencia que os epidemiologistas

- A) fizeram uma recomendação.
- B) negaram algo dito antes.
- C) descartaram uma ideia.
- D) fizeram uma retratação.

07. A palavra **que** está empregada com função de conjunção em:

- A) Em 2018, refugiados venezuelanos que buscavam abrigo em estados do Norte [...]
- B) [...]soube-se do caso de um homem de 42 anos, que não possuía registro de vacinação [...]
- C) Urge, pois, que os governos de todos os níveis ajam para reverter esse quadro [...]
- D) [...]servem como um alerta lúgubre dos perigos dessa doença que voltou a se alastrar no Brasil [...]

08. A vírgula indica trecho de valor explicativo em:

- A) A preocupação, no entanto, vai além do sarampo.
- B) Neste ano, a unidade mais rica da Federação contou 2.457 casos da moléstia [...].
- C) Em 2018, refugiados venezuelanos que buscavam abrigo em estados do Norte [...].
- D) Esse número tende a crescer, já que é alto o volume de ocorrências ainda sob investigação.

09. Considere o trecho:

Na quarta-feira (28), **(1)soube-se** do caso de um homem de 42 anos, que não **(2)possuía** registro de vacinação e **(3)apresentava** vulnerabilidade para infecções. Nesta sexta, **(4)anunciaram-se** os óbitos de dois bebês, na capital e em Barueri, em decorrência da enfermidade.

Sobre as formas verbais em destaque, é correto afirmar:

- A) 2 e 3 são marcas linguísticas características da sequência descritiva.
- B) 1 e 2 são marcas linguísticas características da sequência injuntiva.
- C) 1 e 4 são marcas linguísticas características da sequência argumentativa.
- D) 3 e 4 são marcas linguísticas características da sequência dialogal.

10. Considere o período:

Outros 12 estados, no entanto, registram surto ativo da doença. (I.?)

Nesse período, há

- A) duas orações, que mantêm, entre si, uma relação de coordenação adversativa.
- B) um período simples, que mantêm uma relação de conclusão com o período anterior.
- C) duas orações, que mantêm, entre si, uma relação de coordenação aditiva.
- D) um período simples, que mantêm uma relação de contraposição com o período anterior.

**QUESTÕES DE MÚLTIPLA ESCOLHA – DIDÁTICA – NÍVEL SUPERIOR**

11. No trabalho de Vygotski e dos seus seguidores, especialmente Luria e Leontiev, encontra-se a visão de desenvolvimento e aprendizagem. Com base no pensamento de Vygotski, é correto afirmar que a aprendizagem
- A) parte do pressuposto de que os eventos que ocorrem após o nascimento não são essenciais e/ou importantes para o desenvolvimento. As qualidades e capacidades básicas de cada ser humano já se encontrariam basicamente prontas e em sua forma final por ocasião do seu nascimento.
  - B) é um processo de apropriação que ocorre na relação indivíduo-meio, e essa relação impulsionará o desenvolvimento humano. A mediação entre o universo social e o universo cultural tem fundamental contribuição no sucesso ou fracasso do aluno.
  - C) é explicada a partir dos comportamentos observáveis do sujeito. Desprezam-se a análise de outros aspectos da conduta humana como o seu raciocínio, os seus desejos e as suas fantasias, os seus sentimentos.
  - D) é um processo que resulta das vivências ao longo da vida, em contato com estímulos que reforçam ou punem seus comportamentos anteriores. O comportamento é sempre o resultado de associações estabelecidas entre algo que provoca e algo que o segue e o mantém.
12. Tratam-se de atividades, métodos, técnicas e modalidades de ensino selecionados com o propósito de facilitar a aprendizagem. São propriamente os diversos modos de organizar o conjunto de recursos possíveis e adequados à promoção da aprendizagem. Essa definição refere-se aos
- A) objetivos de ensino.
  - B) processos avaliativos de ensino.
  - C) procedimentos de ensino.
  - D) projetos de ensino.
13. No contexto da educação brasileira, temos em vigor a Base Nacional Comum Curricular (BNCC), um documento que traz as referências para a formulação dos currículos dos sistemas e das redes escolares dos Estados, do Distrito Federal e dos Municípios e das propostas pedagógicas das instituições escolares, para a construção de currículos escolares. Ao longo da Educação Básica, as aprendizagens essenciais definidas na BNCC devem concorrer para assegurar aos estudantes o desenvolvimento de dez competências gerais, que consubstanciam, no âmbito pedagógico, os direitos de aprendizagem e desenvolvimento. Uma das competências definidas na BNCC é
- A) utilizar diferentes linguagens – verbal, corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.
  - B) exercitar a curiosidade imagética e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a ficção e a criatividade, para investigar causas, copiar e testar hipóteses, resolver problemas dados (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das áreas de conhecimento afins.
  - C) compreender, utilizar e copiar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma eficiente, significativa e ética nas práticas escolares, para se comunicar, acessar e disseminar informações, reproduzir conhecimentos, demonstrar soluções de problemas.
  - D) exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a competitividade, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao mérito e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da individualidade, dos princípios morais, dos saberes tradicionais e suas potencialidades.

**QUESTÕES DE MÚLTIPLA ESCOLHA – HISTÓRIA DO MUNICÍPIO  
DE JOÃO CÂMARA – NÍVEL SUPERIOR**

14. Localizado na microrregião da Baixa Verde e na mesorregião do Agreste Potiguar, João Câmara é um dos mais influentes municípios do Estado do Rio Grande do Norte (Brasil), ficando a uma distância de 73 Km da capital, Natal.

Acerca da formação histórica do município de João Câmara, é correto afirmar:

- A) A localidade chegou à condição de Município em 1953, quando o povoado de Baixa Verde ganhou o nome de seu primeiro prefeito.
- B) O povoado de Matas chegou à condição de município em 1928, com o nome de Baixa Verde, passando ao nome de João Câmara posteriormente.
- C) João Câmara tornou-se município em 1930, quando, a partir da Revolução daquele ano, diversos povoados foram emancipados ao status municipal.
- D) O povoado de Matas tornou-se o Município de João Câmara apenas em 1986, ano em que a cidade registrou diversos abalos sísmicos.

15. Considere a notícia a seguir:

“Um tremor de terra de magnitude preliminar de 2.5 graus na escala Richter foi registrado na manhã deste sábado (13) em João Câmara, na região da Mato Grande potiguar. O caso aconteceu às 9h56, no horário local, e foi confirmado pelo Laboratório de Sismologia da Universidade Federal do Rio Grande do Norte (Labsis/UFRN). O sismo assustou a população da cidade, que relatou ter sentido um forte tremor.”  
(Disponível em: <https://g1.globo.com/rn/rio-grande-do-norte/noticia/2019/07/13/tremor-de-terra-com-magnitude-de-25-e-registrado-em-joao-camara-no-rn.ghtml>. Acesso em 10 set 2019)

A notícia é de 2019, mas a cidade de João Câmara apresentou um histórico de tremores de terras, sendo o seu mais conhecido em 1986, que gerou grande repercussão. Sobre este histórico episódio da cidade, é correto afirmar:

- A) O registro de atividade sísmica foi de 5.1º da Escala Richter, provocando danos em diversos espaços da cidade e se tornando uma das atividades sísmicas mais estudadas no Brasil.
- B) O abalo sísmico foi de proporções consideráveis, embora não tenha gerado maiores transtornos para a população.
- C) O episódio do abalo sísmico não despertou maior interesse das grandes autoridades políticas e técnicas nacionais que negligenciaram o expressivo fenômeno natural.
- D) A cidade de João Câmara mudou seu nome na época em função do episódio sísmico ocorrido no ano de 1986.

**QUESTÕES DE MÚLTIPLA ESCOLHA – PROFESSOR DE ARTES – NÍVEL SUPERIOR**

16. Considere o excerto a seguir.

Com paciência no convívio das traças prateadas, revirando arquivos, lendo cartas particulares, descobrindo livros amarelos, ouvindo confidências, é possível reconstruir as primeiras fases do teatro na Cidade do Natal (CASCUDO, 1980, p. 195).

A citação de Câmara Cascudo aborda o nascimento do teatro em Natal. O surgimento das primeiras representações teatrais, na Cidade dos Reis Magos, ocorreram no século

- A) XX, em um galpão próximo ao Rio Potengi.
- B) XIX, em um barracão de palha construído na praça Gonçalves Ledo.
- C) XVIII, em representações nas praças da Zona Norte.
- D) XXI, no anfiteatro da Universidade Federal do Rio Grande do Norte.

17. Os Parâmetros Curriculares Nacionais (PCN), no que se refere ao 3º e 4º ciclos do Ensino Fundamental, apontam, como um dos objetivos do Ensino de Teatro, que o aluno seja capaz de

- A) conhecer e distinguir diferentes momentos da História do Teatro.
- B) reconhecer e utilizar em montagens, técnicas de atuação teatral.
- C) identificar características do teatro produzido no renascimento.
- D) reconhecer as tecnologias utilizadas para a construção de cenas.

18. Muitos foram os dramaturgos que produziram célebres obras ao longo da história do teatro. Nesse sentido, destaca-se

- A) Inácio Meira Pires que escreveu *Bonitão da Família*.
- B) Nikolai Gógol que escreveu *O Jardim das Cerejeiras*.
- C) Filgueira Filho que escreveu *Ubu Rei*.
- D) William Shakespeare que escreveu *A Dama das Camélias*.

19. Considere o excerto a seguir.

“Em 1908, em Natal-RN, durante o governo de Ferreira Chaves, teve início a construção do Teatro Carlos Gomes, no bairro da Ribeira. (...) Sua inauguração ocorreu festivamente, na noite de 04 de março de 1904” (OTHON, 1998).

Esse teatro mudou de nome, passando a se chamar

- A) Sandoval Wanderley, em 12 de julho de 1912.
- B) Teatro Alberto Maranhão, em 23 de agosto de 1957.
- C) Teatro Alberto Maranhão, em 21 de julho de 1930.
- D) Sandoval Wanderley, em 15 de agosto de 1907.

**20. Jogos teatrais são**

- A) atividades e exercícios teatrais obrigatórios previstos em manuais tecnicistas, oferecendo ao professor uma série de possibilidades de desenvolvimento de cena.
- B) atividades lúdicas e exercícios teatrais que se aprendem organicamente, através do processo de jogos e da solução de problemas de atuação, das habilidades, da disciplina e das convenções de teatro,.
- C) atividades usadas com função unicamente terapêutica, com o objetivo de gerar a catarse, tanto em quem faz a ação como em quem assiste.
- D) atividades coletivas realizadas em sala de aula, com o objetivo central de serem apresentadas ao público.

**21. O texto da Lei 13.278/2016, institui que**

- A) as artes visuais, a dança, a música e o teatro sejam incluídos no currículo dos diversos níveis da educação básica.
- B) o teatro seja incluído como componente complementar da educação básica, e a definição de sua necessidade fica a cargo da instituição de ensino.
- C) a dança e o teatro sejam incluídos no currículo dos diversos níveis da educação básica.
- D) o teatro e a música sejam incluídos como componentes complementares da educação básica, e as definições de suas necessidades fiquem a cargo da instituição de ensino.

**22. Bertold Brecht propõe dois instrumentos para o trabalho com a peça didática: “o modelo de ação e o estranhamento”. Para Koudela (1999), a peça didática não é uma cópia da realidade, mas sim uma metáfora . Segundo o encenador,**

- A) o estranhamento é um processo de identificação e/ou reprodução do texto dramaturgico.
- B) o modelo de ação seria um modelo didático a ser seguido pelos alunos/atores no processo de construção de um espetáculo.
- C) o caráter estético do experimento com a peça didática é um pressuposto para os objetivos de aprendizagem.
- D) o processo de aprendizagem faz parte da construção de um entendimento de que o teatro é imitação da realidade.

**23. Sobre iluminação cênica, é correto afirmar:**

- A) no Teatro Épico de Bertold Brecht, a luz surge como ferramenta para auxiliar na construção da divisão entre o palco e a plateia e como recurso expressivo.
- B) no expressionismo, a luz retoma e amplia características herdadas da pintura barroca (contrastes entre transições duras do claro e escuro).
- C) nas pesquisas de Edward Gordon Craig, havia uma valorização aos gestos estranhados e a não imitação da natureza.
- D) numa visão simbólica e abstrata da realidade, André Antoine valorizava o aspecto expressivo da luz,



- 24.** Nesse período, houve um aceleração no ritmo das transformações no espaço cênico, à medida que a arquitetura cênica e teatral não propôs mais um modelo absoluto, extraído das heranças históricas os modelos mais expressivos, na intenção de se proverem novas reinterpretações (CARDOSO, 2008).

Tal período se refere as mudanças ocorridas no espaço cênico, no século

- A) XVIII.
- B) XX.
- C) XV.
- D) XVI.

- 25.** Em meados de 1950, Jerzy Grotowski desenvolveu pesquisas sobre a encenação e o trabalho do ator, dando um novo rumo à encenação teatral. Com base na proposição de Grotowski, o teatro

- A) é um ato biológico, espiritual, engendrado por reações humanas e impulsos, pelo contato entre pessoas.
- B) deve diferenciar-se do cinema e da televisão, diminuindo o contato físico com o público para que possa trabalhar na ideia de ilusão.
- C) deve ser capaz de encantar e enganar a plateia.
- D) precisa deixar claro o abismo que separa o ator e a plateia.

- 26.** Um dos princípios do Teatro da Convenção Consciente é que “o palco deve dar tudo o que ajude o espectador a reconstruir, pela imaginação, a ambientação exigida pelo assunto da peça”. Esse princípio foi proposto por

- A) Constantin Stanislávski.
- B) Antonin Artaud.
- C) André Antoine.
- D) Vsévolod Meyerhold.

- 27.** Nos espetáculos (longamente elaborados), o espaço cênico só é modelado pela disposição dos espectadores em relação aos atores. Às vezes, os atores utilizam pequenas plataformas em sua área de desempenho. O ator se metamorfoseia diante do espectador, e os espetáculos são elaborados a partir de improvisações sobre um tema dado ou não por um ator (ASLAN, 2005).

Essa descrição se refere ao teatro

- A) biomecânico, proposto por Vsévolod Meyerhold.
- B) invisível, proposto por Augusto Boal.
- C) realista, proposto por André Antoine.
- D) pobre, proposto por Eugênio Barba.

- 28.** Nesse período, os artistas se voltavam para os problemas cênicos e eram contra o drama psicológico, a verossimilhança e o tema do amor. O manifesto elaborado por Marinetti foi de extrema importância para o desenvolvimento das ideias desse período. Essa descrição se refere à estética
- A) naturalista.
  - B) futurista.
  - C) realista.
  - D) expressionista.
- 29.** No que diz respeito à dramaturgia, o pai do Realismo Russo foi
- A) Vladimir Maiakóvski.
  - B) Ivan Turguêniev.
  - C) Nikolai Gógol.
  - D) Anton Tchekhov.
- 30.** O ensino da Arte, na contemporaneidade, destaca a elaboração e a construção como um dos procedimentos artísticos, ressaltando
- A) a importância do processo didático/criativo e da cognição.
  - B) o produto em detrimento do processo.
  - C) a importância do produto gerado pelos alunos e da emoção.
  - D) emoção em detrimento da cognição.