

Caderno de Provas

CPMG – 63 NS

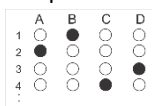
PROFESSOR DE ENSINO DE ARTES

Edital Nº. 001/2019 – Prefeituras/Câmara
Municipais do Mato Grande Potiguar/RN

Data: ____ / ____ / ____

INSTRUÇÕES GERAIS PARA A REALIZAÇÃO DA PROVA

- Use apenas caneta esferográfica azul ou preta.
- Escreva a data, a sua assinatura e o número de inscrição no espaço indicado nesta capa.
- A prova terá duração máxima de 3 (três) horas, incluindo o tempo para responder a todas as questões do **Caderno de Provas** e preencher as **Folhas de Respostas**.
- Antes de retirar-se definitivamente da sala, entregue as **Folhas de Respostas** ao fiscal.
- O **Caderno de Provas** só poderá ser levado pelo candidato após decorridas 03h do início da prova.
- Este **Caderno de Provas** contém, respectivamente, 10 (dez) questões de Conhecimentos da Língua Portuguesa, 5 (cinco) questões de Didática e 15 (quinze) questões de Conhecimentos Específicos.
- Se o **Caderno de Provas** contiver alguma imperfeição gráfica que impeça a leitura, comunique isso imediatamente ao Fiscal.
- Cada questão de múltipla escolha apresenta apenas **uma** resposta correta. Para a marcação da alternativa escolhida na **Folha de Respostas**, pinte completamente o campo correspondente conforme a figura a seguir:



- Os rascunhos e as marcações feitas neste **Caderno de Provas** não serão considerados para efeito de avaliação.
- Interpretar as questões faz parte da avaliação; portanto, não é permitido solicitar esclarecimentos aos Fiscais.
- O preenchimento das **Folhas de Respostas** é de sua inteira responsabilidade.
- A quantidade de questões objetivas e respectivas pontuações desta prova estão apresentadas a seguir:

<i>Disciplina</i>	<i>Número de questões</i>	<i>Pontos</i>
Língua Portuguesa	10 questões	30 pontos
Didática	05 questões	10 pontos
Conhecimentos Específicos	15 questões	60 pontos
Total de questões	30 questões	100 pontos

ASSINATURA DO CANDIDATO:

NÚMERO DE INSCRIÇÃO:

QUESTÕES DE MÚLTIPLA ESCOLHA LÍNGUA PORTUGUESA NÍVEL SUPERIOR

As questões de 1 a 10 referem-se ao texto reproduzido a seguir.

Sarampo mata

As primeiras mortes por sarampo no estado de São Paulo, em 22 anos, confirmadas nesta semana, servem como um alerta lúgubre dos perigos dessa doença que voltou a se alastrar no Brasil a partir de 2018.

Na quarta-feira (28), soube-se do caso de um homem de 42 anos, que não possuía registro de vacinação e apresentava vulnerabilidade para infecções. Nesta sexta, anunciaram-se os óbitos de dois bebês, na capital e em Barueri, em decorrência da enfermidade.

Considerado altamente infeccioso, dado que um indivíduo com a doença pode contaminar até 18 pessoas, o sarampo provoca manchas vermelhas na cabeça e no corpo, tosse, dor de cabeça, coriza e conjuntivite. 5% a 10% dos casos evoluem para quadros mais graves, como pneumonia e complicações neurológicas.

Neste ano, a unidade mais rica da Federação contou 2.457 casos da moléstia, dos quais 1.637 na capital, e responde pela quase totalidade das infecções confirmadas no país. Outros 12 estados, no entanto, registram surto ativo da doença.

Esse número tende a crescer, já que é alto o volume de ocorrências ainda sob investigação. O último boletim do Ministério da Saúde apontava 10.855 casos suspeitos —e estes são corroborados em cerca de 25% das vezes.

O ressurgimento do sarampo ocorre após o Brasil ter dado a doença como eliminada em 2016. A causa mais provável é que portadores vindos de fora tenham trazido o vírus ao país. Suspeita-se dos refugiados venezuelanos que buscavam, em 2018, abrigo em estados do Norte e, neste ano, das pessoas provenientes de Israel e da Europa.

A moléstia, porém, só se disseminou por aqui porque encontrou terreno propício. Como regra, epidemiologistas preconizam que 95% do público-alvo deva ser imunizado para bloquear a transmissão de sarampo. Desde 2016, no entanto, o Brasil não alcança essa marca. Em 2018 a taxa foi de 90,5%.

Embora não exista um diagnóstico preciso para essa queda, as razões aventadas para tanto incluem desde a dificuldade dos pais em levar os filhos aos postos em horário comercial até a influência de *fake news* sobre os riscos da vacinação, passando pela falsa sensação de segurança advinda do sucesso na eliminação da doença.

A preocupação, no entanto, vai além do sarampo. Atualmente, 7 das 8 vacinas recomendadas para bebês apresentam cobertura abaixo da meta. Urge, pois, que os governos de todos os níveis ajam para reverter esse quadro, por exemplo, intensificando campanhas educativas e realizando mutirões.

Disponível em: < <https://www1.folha.uol.com.br>>. Acesso em 04 set. 2019. [Adaptado]

01. O texto, de forma preponderante,

- A) descreve o quadro de gravidade da situação da volta do sarampo no Brasil.
- B) informa sobre a contribuição dos refugiados para a volta do sarampo no Brasil.
- C) apresenta dados reveladores da gravidade da situação do sarampo no Brasil.
- D) apresenta razões para a gravidade da situação da volta do sarampo no Brasil.

02. Considere o período:

Considerado altamente infeccioso, **dado que** um indivíduo com a doença pode contaminar até 18 pessoas, o sarampo provoca manchas vermelhas na cabeça e no corpo, tosse, dor de cabeça, coriza e conjuntivite.

A expressão em destaque está empregada com valor

- A) condicional e pode ser substituída, sem prejuízo ao sentido, por **desde que**.
- B) concessivo e pode ser substituída, sem prejuízo ao sentido, por **mesmo que**.
- C) causal e pode ser substituída, sem prejuízo ao sentido, por **visto que**.
- D) adversativo e pode ser substituída, sem prejuízo ao sentido, por **só que**.

03. Considere os trechos:

Na quarta-feira (28), **soube**-se do caso de um homem de 42 anos, que não possuía registro de vacinação e apresentava vulnerabilidade para infecções.

Nesta sexta, **anunciaram**-se os óbitos de dois bebês, na capital e em Barueri, em decorrência da enfermidade.

Sobre a flexão dos verbos em destaque, é correto afirmar:

- A) No primeiro caso, a forma do singular é justificada porque não há sujeito para se efetuar a concordância; no segundo, a forma do plural é justificada porque ocorre a concordância com “os óbitos”.
- B) No primeiro caso, a forma do singular é justificada porque se efetua a concordância com “o caso”; no segundo, a forma do plural é justificada porque se efetua a concordância com “os óbitos de dois bebês”.
- C) No primeiro caso, a forma do singular é justificada porque se efetua a concordância “um homem”; no segundo, a forma do plural é justificada porque ocorre a concordância com “os óbitos de dois bebês”.
- D) No primeiro caso, a forma do singular é justificada porque não há sujeito para se efetuar a concordância; no segundo, a forma do plural é justificada porque ocorre a concordância com “Nesta sexta”.

04. Considere o trecho:

[...] desde a dificuldade dos pais em **levar** os filhos aos postos [...]

A palavra em destaque

- A) é verbo e funciona como termo regido em relação a “filhos”, por meio de transitividade direta, e, em relação a “postos”, por meio de transitividade indireta.
- B) é verbo e funciona como termo regente em relação a “filhos”, por meio de transitividade direta, e, em relação a “postos”, por meio de transitividade indireta.
- C) é nome e funciona como termo regente em relação a “filhos”, por meio de transitividade indireta, e, em relação a “postos”, por meio de transitividade direta.
- D) é nome e funciona como termo regido em relação a “filhos”, por meio de transitividade indireta, e, em relação a “postos”, por meio de transitividade direta.

As questões 5 e 6 referem-se ao período reproduzido a seguir.

Como regra, epidemiologistas preconizam que 95% do público-alvo deva ser imunizado para bloquear a transmissão de sarampo.

05. A estrutura do período revela a presença de

- A) citação indireta, em que se parafraseia o discurso da fonte sem o uso de um verbo de dizer.
- B) citação indireta, em que se parafraseia o discurso da fonte por meio do uso de um verbo de dizer.
- C) citação direta, em que se reproduz o discurso da fonte por meio do uso de um verbo de dizer.
- D) citação direta, em que se reproduz o discurso da fonte sem o uso de um verbo de dizer.

06. O uso da palavra “preconizar” evidencia que os epidemiologistas

- A) fizeram uma recomendação.
- B) negaram algo dito antes.
- C) descartaram uma ideia.
- D) fizeram uma retratação.

07. A palavra **que** está empregada com função de conjunção em:

- A) Em 2018, refugiados venezuelanos que buscavam abrigo em estados do Norte [...]
- B) [...]soube-se do caso de um homem de 42 anos, que não possuía registro de vacinação [...]
- C) Urge, pois, que os governos de todos os níveis ajam para reverter esse quadro [...]
- D) [...]servem como um alerta lúgubre dos perigos dessa doença que voltou a se alastrar no Brasil [...]

08. A vírgula indica trecho de valor explicativo em:

- A) A preocupação, no entanto, vai além do sarampo.
- B) Neste ano, a unidade mais rica da Federação contou 2.457 casos da moléstia [...].
- C) Em 2018, refugiados venezuelanos que buscavam abrigo em estados do Norte [...].
- D) Esse número tende a crescer, já que é alto o volume de ocorrências ainda sob investigação.

09. Considere o trecho:

Na quarta-feira (28), **(1)soube-se** do caso de um homem de 42 anos, que não **(2)possuía** registro de vacinação e **(3)apresentava** vulnerabilidade para infecções. Nesta sexta, **(4)anunciaram-se** os óbitos de dois bebês, na capital e em Barueri, em decorrência da enfermidade.

Sobre as formas verbais em destaque, é correto afirmar:

- A) 2 e 3 são marcas linguísticas características da sequência descritiva.
- B) 1 e 2 são marcas linguísticas características da sequência injuntiva.
- C) 1 e 4 são marcas linguísticas características da sequência argumentativa.
- D) 3 e 4 são marcas linguísticas características da sequência dialogal.

10. Considere o período:

Outros 12 estados, no entanto, registram surto ativo da doença. (I.?)

Nesse período, há

- A) duas orações, que mantêm, entre si, uma relação de coordenação adversativa.
- B) um período simples, que mantém uma relação de conclusão com o período anterior.
- C) duas orações, que mantêm, entre si, uma relação de coordenação aditiva.
- D) um período simples, que mantém uma relação de contraposição com o período anterior.

QUESTÕES DE MÚLTIPLA ESCOLHA – DIDÁTICA – NÍVEL SUPERIOR

11. No trabalho de Vygotski e dos seus seguidores, especialmente Luria e Leontiev, encontra-se a visão de desenvolvimento e aprendizagem. Com base no pensamento de Vygotski, é correto afirmar que a aprendizagem
- A) parte do pressuposto de que os eventos que ocorrem após o nascimento não são essenciais e/ou importantes para o desenvolvimento. As qualidades e capacidades básicas de cada ser humano já se encontrariam basicamente prontas e em sua forma final por ocasião do seu nascimento.
 - B) é um processo de apropriação que ocorre na relação indivíduo-meio, e essa relação impulsionará o desenvolvimento humano. A mediação entre o universo social e o universo cultural tem fundamental contribuição no sucesso ou fracasso do aluno.
 - C) é explicada a partir dos comportamentos observáveis do sujeito. Desprezam-se a análise de outros aspectos da conduta humana como o seu raciocínio, os seus desejos e as suas fantasias, os seus sentimentos.
 - D) é um processo que resulta das vivências ao longo da vida, em contato com estímulos que reforçam ou punem seus comportamentos anteriores. O comportamento é sempre o resultado de associações estabelecidas entre algo que provoca e algo que o segue e o mantém.
12. Tratam-se de atividades, métodos, técnicas e modalidades de ensino selecionados com o propósito de facilitar a aprendizagem. São propriamente os diversos modos de organizar o conjunto de recursos possíveis e adequados à promoção da aprendizagem. Essa definição refere-se aos
- A) objetivos de ensino.
 - B) processos avaliativos de ensino.
 - C) procedimentos de ensino.
 - D) projetos de ensino.
13. No contexto da educação brasileira, temos em vigor a Base Nacional Comum Curricular (BNCC), um documento que traz as referências para a formulação dos currículos dos sistemas e das redes escolares dos Estados, do Distrito Federal e dos Municípios e das propostas pedagógicas das instituições escolares, para a construção de currículos escolares. Ao longo da Educação Básica, as aprendizagens essenciais definidas na BNCC devem concorrer para assegurar aos estudantes o desenvolvimento de dez competências gerais, que consubstanciam, no âmbito pedagógico, os direitos de aprendizagem e desenvolvimento. Uma das competências definidas na BNCC é
- A) utilizar diferentes linguagens – verbal, corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.
 - B) exercitar a curiosidade imagética e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a ficção e a criatividade, para investigar causas, copiar e testar hipóteses, resolver problemas dados (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das áreas de conhecimento afins.
 - C) compreender, utilizar e copiar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma eficiente, significativa e ética nas práticas escolares, para se comunicar, acessar e disseminar informações, reproduzir conhecimentos, demonstrar soluções de problemas.
 - D) exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a competitividade, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao mérito e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da individualidade, dos princípios morais, dos saberes tradicionais e suas potencialidades.

14. O planejamento educacional e de ensino são realizados e desenvolvidos em vários e determinados níveis. Considerando os níveis do planejamento educacional e de ensino é correto afirmar que
- A) os planos curriculares orienta o planejamento, de maneira sistemática e unitária, da ação escolar. A partir deles, elabora-se o planejamento educacional em nível nacional, determinando a base nacional comum curricular.
 - B) os planos de escola se situam em um nível bem mais específico e concreto em relação aos outros. Neles, estão previstos as diretrizes da educação nacional, inseridas num contexto histórico, com previsões de realização em longo, médio e curto prazo.
 - C) o processo de planejamento de curso operacionaliza, por meio de planos setoriais e de ensino, o plano nacional de educação. Como decorrência do planejamento, têm-se os planos curriculares, que são mais abrangentes e focais.
 - D) os planos de ensino são meios para dinamizar a educação e o ensino, numa realidade escolar, por meio do processo de ensino. Neles, são trabalhados os componentes fundamentais do currículo escolar. Compreendem os planos de disciplinas, de unidades de ensino, de aula.
15. As técnicas, os procedimentos e os instrumentos de avaliação proporcionam informações específicas sobre o conteúdo com que se trabalha (conceitos, procedimentos, atitudes) e sobre o processo de ensino e aprendizagem. Considerando a configuração do processo de avaliação da aprendizagem e o que preceitua a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB, Lei . nº 9.394/96), é correto afirmar que, para avaliar
- A) a aquisição de conteúdos conceituais, a orientação é que se utilizem instrumentos que informem sobre o nível de assimilação desses conteúdos. A avaliação deve ser contínua e cumulativa, com prevalência dos aspectos qualitativos sobre os quantitativos.
 - B) o domínio de conteúdos atitudinais e de valores, a orientação é que se utilizem instrumentos que permitam a constatação de que o aluno está adquirindo destreza e domínio de determinadas habilidades, tais como manejar, provar, executar, simular, construir. A avaliação deve ser classificatória e cumulativa, com ênfase nos resultados e nos aspectos quantitativos.
 - C) o domínio de conteúdos procedimentais, a orientação é que se utilizem instrumentos de observação que permitam apreciar a evolução do aluno em relação aos aspectos comportamentais. A avaliação deve ter a função de classificar, com prevalência dos aspectos qualitativos sobre os quantitativos.
 - D) a aquisição de conteúdos, é importante que o professor utilize o instrumento que mais se aproxime do seu conhecimento. A avaliação deve ser contínua e cumulativa, com prevalência dos aspectos quantitativos sobre os qualitativos.

**QUESTÕES DE MÚLTIPLA ESCOLHA – PROFESSOR DE ENSINO DE ARTES –
NÍVEL SUPERIOR**

16. O teatro grego e suas formas dramáticas permitiram o surgimento dos primeiros gêneros dramáticos. Na tragédia clássica, consolidou-se uma estrutura formal composta por
- A) prólogo, párodos, ágon, parábase e êxodo.
 - B) arconte, corego, argonotesia, lenéia e dionisia.
 - C) prólogo, párodos, episódios, estásimos e êxodo.
 - D) arconte, corego, parabasis, sileno e dionisia.
17. Ao longo do século XVII, auge da *Comedia dell'Arte*, companhias itinerantes percorriam aldeias, vilarejos, cidades e palácios da Europa, apresentando personagens fixos que retratavam pessoas do povo e da burguesia ascendente, recorrendo a máscaras de animais. A máscara de um gato, por exemplo, definia o
- A) Arlequim, um dos criados.
 - B) Zanni, um dos patrões.
 - C) Pantaleão, um dos criados.
 - D) Briguela, um dos patrões.
18. As idéias do alemão Bertholt Brecht e a teoria do Teatro Épico trouxeram grandes contribuições para a educação teatral. Uma das características da sua obra é o estímulo
- A) às emoções, provocando no espectador a empatia com as vivências dos personagens.
 - B) à crítica, exigindo do ator a incorporação dos significados do texto.
 - C) às emoções, exigindo do ator a identificação com o perfil do personagem.
 - D) à crítica, provocando no espectador a reflexão e a conscientização política e social.
19. Rudolf Laban, grande estudioso da dança moderna, codificou quatro fatores do movimento corporal: fluência, espaço, peso e tempo. A cada fator foram atribuídas qualidades, cabendo ao espaço a qualidade de
- A) controlado/livre.
 - B) direto/flexível.
 - C) firme/suave.
 - D) súbito/sustentado.
20. A dança conecta quatro elementos fundamentais: o movimento, o espaço, o som e o corpo. A compreensão não dualista entre corpo e mente passa pelos termos corponectivo e corpomídia. O termo corponectivo significa que
- A) corpo e mente são separados e estão em conexão permanente desde a concepção.
 - B) corpo e mente não são separados e as informações são corporalizadas continuamente.
 - C) corpo e mente não são separados e estão em conexão permanente desde a concepção.
 - D) corpo e mente são separados e as informações são corporalizadas continuamente.

21. As danças folclóricas expressam, por meio de seus movimentos coreografados, a cultura de um povo. Na região nordeste do Brasil, é comum encontrar as danças
- A) coco, batuque e caxambu.
 - B) coco, São Gonçalo e espontão.
 - C) frevo, São Gonçalo e caxambu.
 - D) frevo, batuque e espontão.
22. O final do século XVIII marca o estilo clássico na música ocidental com composições para sinfonias, concertos e óperas, dentre outros gêneros da época. Os dois grandes compositores do estilo clássico foram
- A) Haydn e Mozart.
 - B) Mozart e Beethoven.
 - C) Beethoven e Bach.
 - D) Bach e Haydn.
23. Em oposição à cantata, peça para vozes, surgiram as peças instrumentais tocata e sonata. A sonata se apresenta em andamentos
- A) repetitivos entre ritmos e melodias.
 - B) narrativos com expressões líricas.
 - C) contrastantes entre rápido e lento.
 - D) sucessivos com padrões rigorosos.
24. As notas e as pausas escritas sobre a pauta musical são expressas por valores que variam desde a semibreve à semifusa. O valor de uma semibreve, numa divisão binária, corresponde a
- A) quatro mínimas.
 - B) duas colcheias.
 - C) duas semicolcheias.
 - D) quatro semínimas.
25. Nas primeiras décadas do século XVI, três mestres da pintura marcaram o apogeu do Renascimento: Leonardo da Vinci, Rafael Sanzio e Michelangelo. O terceiro também se destacou por suas obras de
- A) gravura e escultura.
 - B) arquitetura e desenho.
 - C) desenho e gravura.
 - D) escultura e arquitetura.

26. Pablo Picasso e Georges Braque foram os precursores do cubismo. Esse movimento artístico representava o objeto a partir da
- A) captação imediata do que é percebido.
 - B) observação detalhada e verdadeira.
 - C) fragmentação em planos pictóricos.
 - D) idealização de algo real e perfeito.
27. A análise da linguagem pictórica requer a compreensão dos aspectos formais presentes nos códigos: linha, volume, espaço, cor, luz e composição. Na pintura ocidental, do Renascimento até o século XIX, o espaço é compreendido por meio da
- A) utilização da perspectiva.
 - B) manipulação da luz na sombra.
 - C) ordenação harmônica do quadro.
 - D) iluminação vinculada ao planos.
28. A ruptura da arte contemporânea com modelos antecessores trouxe grande inquietação ao público. Agora, a obra de arte é um conjunto de operações, ações e interpretações provocadas por sua proposição. Uma obra que exemplifica a arte contemporânea é
- A) Cesto de frutas, de Caravaggio.
 - B) Roda de bicicleta, de Duchamp.
 - C) A criação de Adão, de Michelangelo.
 - D) O navio no mar, de Rembrandt.
29. A Abordagem Triangular, sistematizada por Ana Mae Barbosa para o ensino das artes, está baseada em ações. Apesar dos Parâmetros Curriculares Nacionais (PCN) de Arte trazerem algumas recomendações nesse sentido, os termos divergem. Os termos corretos da Abordagem Triangular são
- A) fazer, ler e contextualizar.
 - B) produzir, fruir e refletir.
 - C) produzir, fruir e contextualizar.
 - D) fazer, ler e refletir.
30. A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) de Arte propõe a articulação das linguagens artísticas em seis dimensões do conhecimento: criação, crítica, estesia, expressão, fruição e reflexão. A estesia, é apresentada como a dimensão que articula
- A) ação e pensamento propositivo, envolvendo aspectos estéticos, políticos, históricos, filosóficos, sociais, econômicos e culturais.
 - B) prazer, estranhamento e sensibilização durante a participação em práticas artísticas e culturais.
 - C) percepção, análise e interpretação das manifestações artísticas e culturais, seja como criador ou como leitor.
 - D) sensibilidade e percepção, tomadas como forma de conhecer a si mesmo, o outro e o mundo.